



Art public
Lieux publics

catalogue



50

Saint-Josse-Ten-Noode, rue du Botanique

19 / aire de jeux

Auteur:

Roberto OLLIVERO

Titre du projet:

AIRE DE JEUX

Lieu:

Saint-Josse-Ten-Noode, rue du Botanique.

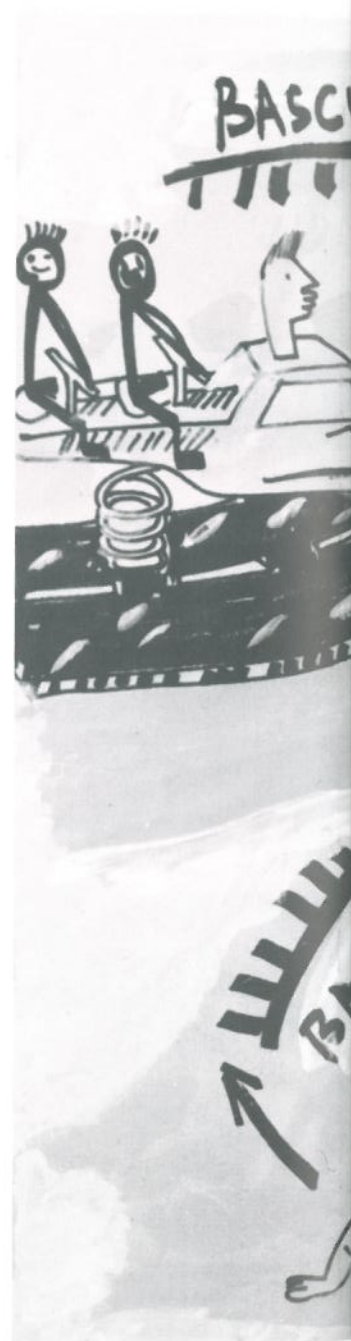
Description:

Réalisation d'éléments de jeux qui répondent aussi bien à des critères fonctionnels qu'esthétiques sur un espace de jeux entre l'arrière du Centre culturel Le Botanique et la tour IBM. Le projet répond à des critères culturels (il s'agit de sculptures), fonctionnels (ce sont des jeux) et de modernité (matériaux employés et langage plastique).

Le projet entend offrir aux enfants des jeux de qualité dans un endroit fort fréquenté par eux. Le projet répond à un besoin de renouvellement des aires de jeux et permet au Service public d'offrir des espaces dont la qualité dépasse celle présentée dans les parcs d'attraction.

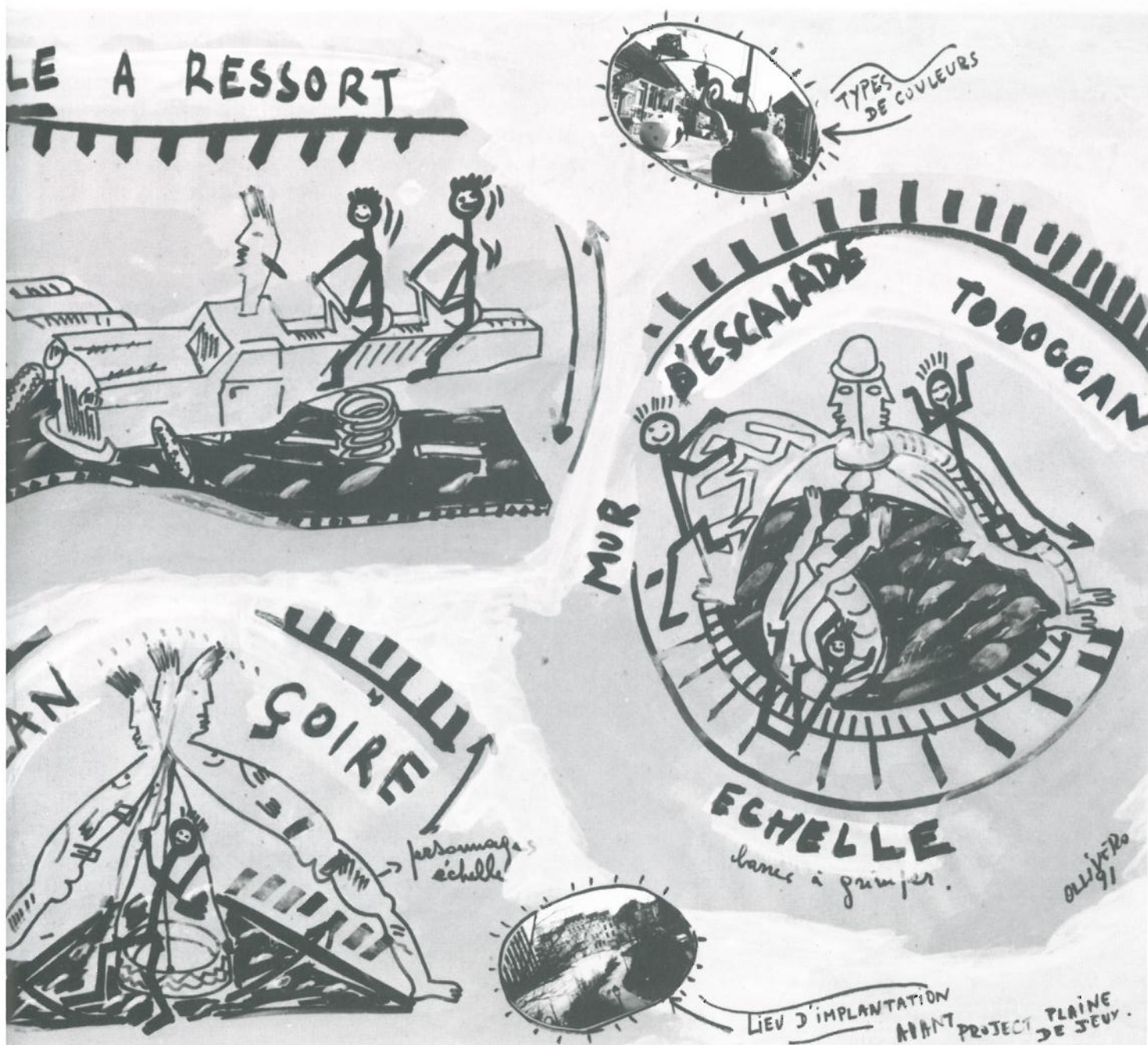
Le projet prévoit la réalisation de plusieurs sculptures-jeux:
-un personnage à trois corps, chacun d'eux étant échelle, mur d'escalade et toboggan,
-une balançoire qui se pend au cou de trois personnages,
-des automobiles montées sur des ressorts.

Le sculpteur redessinera le mouvement du terrain en fonction de l'ampleur donnée à l'aire de jeux.



Caractéristiques techniques:

Polyester polychrome et éléments de renfort en fer zingué. Pigments solides et résine, vernis brillant.





56

Mons, place Léopold

22 / fontaine

Auteur:

Roberto OLLIVERO

Titre du projet:

METRO BOULOT DODO

Lieu:

Mons, place Léopold.

Description:

Une fontaine à la gloire des navetteurs, basée sur une série de signes/images-stéréotypes. Une oeuvre, interrogation sur la vie quotidienne en utilisant au mieux l'espace entre ville et gare, véritable monument d'imageries, d'évidences et de clichés, réalisé en matériau toc et en couleur pub. Une oeuvre contemporaine et baroque, ludique et jubilatoire.

A la base, deux grandes flèches de circulation, un os à conquérir et à ronger chaque matin, une niche-repos pour le soir, le mouvement des jambes d'une foule de navetteurs enfermés dans un container (qui n'est pas sans rappeler l'architecture de la gare) sur fond de bouillonnement d'eau. Des têtes s'échappent devenant gargouilles rejetant l'eau. Et au sommet de cet édifice le Dieu argent représenté sous la forme d'un cochon-tirelire d'où l'eau tombe en forme de douche. A ses pieds des monstres venus du container veulent le dévorer.

Tout un mobilier urbain dans le même esprit. Bancs publics en forme de chiens-monstres qui rongent un os, abribus en forme d'homme qui supporte le poids de sacs, et lampadaires d'où s'échappent deux jambes et deux pieds dont la plante est réflecteur d'une lampe.



Caractéristiques techniques:
Fibre de verre polychrome, acier corten, fonte,

Mention:
**Prix du Ministre de la Région Wallonne,
Monsieur André Baudson.**

