

CARRÉ D'ART

The image features a vibrant red background. A large, tilted square frame in a bright green color is the central focus. The frame is composed of multiple parallel lines, creating a sense of depth and movement. The lines are slightly irregular, giving it a hand-drawn or artistic feel. The overall composition is dynamic and modern.

Exposition



Roberto Ollivero
Chemin Saint-Pierre, 45
1400 - Nivelles
Tél. & Fax. : 067/21 49 09

R o b e r t o O L L I V E R O

Chez Ollivero tout commence avec les mots. Des mots qui sont autant d'images, expressions du langage parlé qui font l'actualité et le quotidien. Ces mots-images, Ollivero les sculpte dans une matière synthétique, le polystyrène. Pour leur donner du corps, il les recouvre de polyester et de fibre de verre. Pour en faire comprendre tout l'éclat, il les peint et les vernit. Le mot "cosa mentale" est devenu physique, objet à voir sous toutes ses faces.

Tout l'art de cet artiste consiste à réaliser dans du polyester polychrome de grandes allégories sur la société contemporaine.

Ollivero entretient des rapports étroits entre sculpture et peinture. Il peint ses sculptures et la couleur se superpose au rythme et au mouvement de la sculpture, qu'elle complète et complexifie. La peinture fait surgir l'évidence du propos en même temps qu'elle le nuance. La plupart de ses peintures viennent en regard de l'oeuvre sculptée. Chez lui, la peinture ou le dessin n'est pas l'objet d'esquisses qu'il réalise ensuite en sculpture. Il s'agit plutôt, par la peinture, de cerner ou de reprendre ses thèmes, autrement, et d'en explorer les possibilités.

Le voilà, traitant les événements du monde avec une série de gravures sur plexiglas, dont il a tiré des empreintes, ou sur plexi à l'aide d'une plume et d'encre de Chine.

Pour Roberto Ollivero, être artiste, c'est sculpter le fonctionnement de notre société autant que nos comportements quotidiens à coup d'images évidentes, à coup de clichés associés les uns aux autres. Un art qui interroge la norme du goût, du beau et des bonnes manières. Un art enraciné dans la vie. Qu'on reçoit comme une claque mais qui fait rire. Un art qui ne cache rien. Montre et révèle tout. Un art sans prétendu mystère, fascinant en raison de l'intensité du mouvement, de la couleur autant que de la superposition et de la confrontation des images.

Alain de Wasseige

Ne marchez pas sur les indiens
1994, polymères et fibre de verre polychrome (340 x 800 x 200)
photo: Valérie Smith

