



CANNES  
du 8 juillet  
au 15 septembre 1989

GERONE  
du 3 octobre  
au 30 novembre 1989

## **ROBERTO OLLIVERO**

Né à Elisabethville (ex Congo Belge) en 1949

Vit et travaille à Nivelles

Représenté par « LA PAPETERIE », Bruxelles

Chaque révolution en vient à pousser ses chars, faire avancer ses modèles, figer ses signes et ses images, caricaturer ses héros à force de les imposer. Les révolutions usent leurs métaphores et exorcisent leurs terreurs à coup d'académismes. Et les commémorations-célébrations en achèvent le spectacle.

La sculpture mêle ces symboles-fictions. De 1789 à 1989. Char de l'Etat. Gâteau d'anniversaire, bougies comprises. Poitrine drapée et tricolore. Roi du jour sous bonnet phrygien que poussent les porte-drapeaux (on plantera un arbre, chaque époque a son écologie). Bulldozer de la mort et mouches géantes en lieu et place des anges exterminateurs. L'autre roi est nu. Et le signe de sa mort sera un os rouge en érection sur un corps rose décapité.

C'est aujourd'hui le temps des spectacles d'après spectacles. D'une sculpture réalisée dans la matière des décors de théâtre et de publicité. Légère comme les gadgets du jour. Une œuvre qui s'en prend à toutes les représentations et à leurs mythologies, à tous les artifices. A tous les codes convenus. Aux langages d'hier et aux conformités d'aujourd'hui. Qui puise dans les évidences. Et ne retient que les apparences pour pouvoir parler vrai. Une sculpture travaillée à la tronçonneuse pour retrouver verve des mots et virulence du propos. Usant des couleurs télé et de l'écaeuement des lumières (l'histoire est devenue une émission de variétés, dont les stars attendent leur score en fin de séance).

Dérisions jubilatoires et impertinences libérées. Pieds de nez à l'histoire. Au spectacle... Et aux normes de la sculpture contemporaine.

**Alain de WASSEIGE**

*« POUSSETOID'LA QUEJ'MYMETTE » janvier 1989  
Fibre de verre polychrome  
215x435x170 cm*

Photographie : Luc Schrolltgen

